

El padre Aurelio Espinosa Pólit: un ecuatoriano universal

En el cuenco de tu mano
Abrigas mi alma aterida.
No la acaricies en vano:
La estás volviendo a la vida.

La sensibilidad y delicadeza de la estrofa anterior pertenece al poema *Simpatía del latido* de uno de los humanistas ecuatorianos más universales: Aurelio Espinosa Pólit, quien, formado en el catolicismo y con una amplia cultura clásica, universal y latinoamericana, deviene figura descolante en el panorama cultural ecuatoriano del siglo XX. En él se integran sabiduría, espiritualidad, creación, servicio a la sociedad y el hombre “muy caritativo y piadoso, aunque imperativo y resuelto en todo lo concerniente a los dogmas de la religión” (Pérez Pimentel, s/f).

Hay vidas y obras difíciles de resumir porque su praxis y legado no caben en síntesis, este es el caso de Espinosa Pólit, cuya labor intelectual y social parecen imposibles de realizarse en 66 años de existencia. Su quehacer abarcó los campos religioso, pedagógico, filológico, investigativo y creación poética, y en todos ellos dejó huellas y aportes que el paso del tiempo no laceran, sino que por el contrario, se revaloran día a día.

En su niñez se traslada a Europa donde recibe una esmerada educación teológica y humanística en las mejores instituciones de Suiza, Bélgica, Francia, Inglaterra, España. Aprende inglés, francés e italiano, los cuales hablaba y escribía con fluidez. Es en este contexto donde desarrolla su motivación por la cultura grecolatina, cuyos autores lee y estudia en su propia lengua, porque entiende que en ellos se sacia la necesidad que tiene la planta de quedar unida a sus raíces, de no afanarnos inútilmente por descubrir lo que ya está descubierto y no desperdiciar neciamente las valiosas experiencias acumuladas por la antigüedad (Espinosa Pólit, citado por Alemán, 2020). Este interés por los autores clásicos lo llevaría después a realizar estudios como *Virgilio el poeta y su misión providencial* (1932) y traducciones de las poesías de Virgilio, Horacio y el teatro de Sófocles.

Miembro de la Compañía de Jesús y ordenado sacerdote, regresa a Quito en el 1928. Obtiene la dirección del noviciado de la Compañía de Jesús en Cotacollao, Quito, donde crea la primera institución de Humanidades Clásicas en el Ecuador en la que enseña griego y latín, a la vez que sirve de guía y confesor de los jóvenes. Allí fundó la Biblioteca de Autores Nacionales, que comprende biblioteca, hemeroteca y museo en su afán en pro de la cultura nacional, afán que complementa con estudios y ensayos tales como *Temas ecuatorianos* (1954) y *José María Egas, una voz renovada en la poesía ecuatoriana* (1963).

Su incursión en la creación poética está contenida, esencialmente, en cuatro libros: *En el mismo laúd* (1914), dedicado a la muerte de su madre; *Alma adentro* (1938), con poemas de carácter religioso dedicada a la muerte de su padre y *Estaciones y cristofanías* (1944) y *La fuente intermitente* (1946), en los que demuestra su dominio de la lengua y explora sus matices, así como su paz interior y profunda religiosidad. La crítica lo reconoce como un poeta notable,

humilde, místico, con una admirable sencillez técnica, sin alardes metafóricos y con evidente apego a las doctrinas clásicas.

A propuesta del padre Espinosa Pólit se funda, en 1946, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de la que fue su primer rector y en la que continuó desarrollando su labor pedagógica, religiosa y humanística. En los resultados de esta institución, situada entre las más prominentes del país y de Latinoamérica, se encuentran presentes los empeños de su creador. En su honor, la universidad instauró en 1975 el premio literario Aurelio Espinosa Pólit en el que han sido reconocidos escritores nacionales de alto prestigio.

Referencias

Alemán, A. (2020). *Reseña brevísima de Aurelio Espinosa Pólit*.

<http://www.academiaecuatorianadelalengua.org/resena-brevisima-de-aurelio-espinosa-polit-por-don-alvaro-aleman/>

Pérez Pimentel, R. (s/f). *Aurelio Espinosa Polit*. <https://rodolfoperezpimentel.com/espinosa-polit-aurelio/>