



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura
Escuela de Lengua y Literatura

E-MAIL: dga@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 – 2 – 299 16 56
Telf: 593 – 2 – 299 15 35
Quito - Ecuador

1. DATOS INFORMATIVOS:

MATERIA O MÓDULO:	NARRATOLOGÍA: TEORÍA Y PRÁCTICA
CÓDIGO:	13517
CARRERA:	COMUNICACIÓN
NIVEL:	PRIMERO
No. CRÉDITOS:	TRES
CRÉDITOS TEORÍA:	TRES
CRÉDITOS PRÁCTICA:	
SEMESTRE / AÑO ACADÉMICO:	PRIMERO/ 2010-2011
PROFESOR:	
Nombre:	VICENTE ROBALINO
Grado académico o título profesional:	DOCTOR EN LITERATURA (PUCE), DOCTOR EN LETRAS, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM)
Breve indicación de la línea de actividad académica:	Lenguaje, Lingüística, Redacción, Literatura Hispanoamericana y Semiótica.
Indicación de horario de atención a estudiantes:	Jueves de 16: 00 a 17:00 horas
Correo electrónico:	vrobalino@puce.edu.ec
Teléfono:	299-1700 extensión 1469

1. DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA:

Este curso se propone dar a los estudiantes los principios analíticos e interpretativos que conforman un universo narrativo: narrador(es), personajes, tiempo-espacio, historia y perspectivas narrativas. Para la práctica narratológica se utilizarán, especialmente, cuentos y novelas de autores hispanoamericanos.

2. OBJETIVO GENERAL:

Aplicar los principios analíticos e interpretativos de la narratología a cuentos y novelas de autores hispanoamericanos.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura
Escuela de Lengua y Literatura

E-MAIL: dga@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 – 2 – 299 16 56
Telf: 593 – 2 – 299 15 35
Quito - Ecuador

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Describir los principios analíticos e interpretativos de la narratología.
- Reconocer el universo narrativo: narrador(es), personajes, tiempo-espacio, historia y perspectivas narrativas, dentro de su respectivo contexto sociocultural.

4. CONTENIDOS:

Semana 1: ¿Por qué contamos historias? Los géneros narrativos. El cuento y la tradición oral.

Semana 2: La historia. Los acontecimientos. Micro y macroestructuras, informaciones e indicios. El programa narrativo: el hacer, el poder y el querer.

Semana 3: El discurso narrativo. El discurso figurado. Las figuras descriptivas.

Las figuras de la narración. Ritmo y frecuencia narrativas. El relato iterativo.

Elipsis. Pausa. Resumen. Escena.

Semana 4: Clases de narradores.

Semana 5: Los personajes. Clases de personajes. Relaciones entre los personajes. El ser y el parecer. Deseo, participación y comunicación.

Semana 6: Tiempo y espacio narrativos. Las transgresiones espacio-temporales.

Semana 7: Las perspectivas narrativas: perspectiva del narrador. Perspectiva de la trama. Perspectiva de los personajes. Perspectiva narrativa y visión del mundo.

Semana 8: Tema y motivos: motivos libres. Motivos asociados. Motivos estáticos y motivos dinámicos.

Semana 9: PRÁCTICA: “El matadero”, de Esteban Echeverría.

Semana 10: “La reina Mab”, de Rubén Darío.

Semana 11: “La gallina degollada”, de Horacio Quiroga.

Semana 12: “El jardín de senderos que se bifurcan”, de Jorge Luis Borges.

Semana 13: “Autopista del Sur”, de Julio Cortázar.

Semana 14: “El infierno tan temido, de Juan Carlos Onetti.

Semana 15: *Ilona llega con la lluvia* (novela), de Álvaro Mutis.

Semana 16: *Ilona llega con la lluvia* (novela), de Álvaro Mutis

Semana 17: *Ilona llega con la lluvia* (novela), de Álvaro Mutis.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura
Escuela de Lengua y Literatura

E-MAIL: dga@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 – 2 – 299 16 56
Telf: 593 – 2 – 299 15 35
Quito - Ecuador

5. METODOLOGÍA, RECURSOS:

La lectura de los textos narrativos y las actividades que realicen los estudiantes, serán el punto de partida de las explicaciones que dé el profesor, acerca de los principios narrativos que estructuran y componen un texto narrativo (cuento o novela).

6. EVALUACIÓN:

CRONOGRAMA DE EVALUACIONES:

Primer cómputo..... 16 de septiembre
Segundo cómputo..... 18 de octubre
Tercer cómputo.....19 de noviembre

SISTEMA DE CALIFICACIÓN (puntaje asignado a pruebas parciales):

Promedio de exposiciones y controles del lectura.....10 puntos
Promedio de trabajos en clase y ensayos..... 10 puntos
Examen de medio curso.....10 puntos
Examen final..... 20 puntos

FECHA DE ENTREGA DE CALIFICACIONES EN SECRETARÍA:

Primera evaluación..... 29 de septiembre
Segunda Evaluación.....27 de octubre
Tercera Evaluación.....30 de noviembre
Examen final..... En la fecha señalada por
Secretaría

7. BIBLIOGRAFÍA:

Textos de Referencia:

Corrales Pascual Manuel, *Iniciación a la narratología*, Quito, Centro de Publicaciones PUCE, 2000.
Paredes, Alberto, *Manual de técnicas narrativas*, México, Grijalbo, 1993.
Garrido, Antonio, *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1996.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura
Escuela de Lengua y Literatura

E-MAIL: dga@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 – 2 – 299 16 56
Telf: 593 – 2 – 299 15 35
Quito - Ecuador

Textos Recomendados:

Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra, 1993.

Aprobado: **NARRATOLOGÍA: TEORÍA Y PRÁCTICA**

Por el Consejo de Escuela

f) Director de Escuela

fecha: _____

Por el Consejo de Facultad

f) Decana

fecha: _____

Asignatura: NARRATOLOGÍA: TEORÍA Y PRÁCTICA

Organización Docente Semanal							
SEMANA (1 - 17)	ACTIVIDADES DE INTERACCIÓN DOCENTE - ESTUDIANTES (HORAS PRESENCIALES)			TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE (HORAS NO PRESENCIALES)		EVALUACIONES	TEMAS A TRATAR (N° del tema, unidad, o capítulo descritos en Contenidos)
	N° de horas de clases teóricas	N° de horas de clases prácticas, laboratorios, talleres	N° de horas de tutorías especializadas	ACTIVIDADES (Descripción)	N° de horas		
1° semana	3			Recopilar cuentos orales de aparecidos	3	Evaluaciones parciales	1
2° semana	3			Dramatizar los cuentos recopilados	3	Evaluaciones parciales	2
3° semana	3			Elaborar el retrato hablado de un personaje	3	Evaluaciones parciales	3
4° semana	3			Explicar, por medio de los pronombres personales, los tipos de narradores	3	Evaluaciones parciales	4
5° semana	3			Graficar las relaciones entre los personajes	3	Evaluaciones parciales	5
6° semana	3			Deducir de los usos de los tiempos verbales y de los adverbios de tiempo, la configuración del tiempo del relato.	3	Evaluaciones parciales	6
7° semana	3			Reconocer el espacio desde donde se narra y el espacio narrado	3	Evaluaciones parciales	7
8° semana	3			Representar el almacén semántico del relato	3	Evaluaciones parciales	8
9° semana	3			Investigar el contexto histórico-social en el cuento "El matadero"	3	Evaluaciones parciales	9
10° semana	3			Debatir sobre los valores del artista y la sociedad en el	3	Evaluaciones parciales	10

				cuento “la reina Mab”				
11° semana	3			Comparar los elementos de terror en “La gallina degollada” y en “El gato”	3	Evaluaciones parciales	11	
12° semana	3			Identificar autor transcriptor y trama en el cuento “El jardín de senderos que se bifurcan”	3	Evaluaciones parciales	12	
13° semana	3			Discutir el contenido del cuento “Autopista del Sur”	3	Evaluaciones parciales	13	
14° semana	3			Averiguar los recursos estilístico-narrativos que producen ambigüedad en el cuento “El infierno tan temido”	3	Evaluaciones parciales	14	
15° semana	3			Elaborar un guión de la novela, Ilona Llega con la lluvia	3	Evaluaciones parciales	15	
16° semana	3			Debatir acerca de los personajes femeninos en Ilona llega...	3	Evaluaciones parciales	16	
17° semana	3			Debatir acerca de los valores y antivalores de los personajes de Ilona llega...	3	Evaluaciones parciales	17	
18° semana	EXÁMENES							