

CATEGORIAS IDEOLOGICAS USADAS POR RAFAEL CORREA

La Nueva Izquierda

Para Rodríguez Garavito y Patrik Barret la aplicabilidad del término nueva izquierda puede variar en las regiones y en los países, sin embargo se pueden encontrar cinco características comunes en los países de gobiernos de izquierda:

1. *Pluralidad de estrategias y articulación de formas continuas descentralizadas:* la nueva izquierda se distingue por una marcada pluralidad, las formas organizativas son frentes amplios de partidos y movimientos, la coordinadoras de los movimientos sociales o los encuentros de organizaciones activistas. El gobierno y la reforma democrática del Estado siguen siendo objetivos centrales de las nuevas fuerzas políticas, sin embargo junto a esto aparecen también un conjunto de movimientos que defienden posiciones de antipartido y antiestado basado en la resistencia civil y en la autogestión. Las nuevas estrategias combina posturas y propuestas que van desde la construcción de una pluralidad de las esferas públicas (como propone Nancy Frazer) hasta la competición electoral.
2. *Multiplicidad de bases sociales y agendas políticas:* las bases sociales y los temas dominantes de la izquierda han cambiado. El apareamiento de nuevos actores y nuevas agendas políticas marca una distinción con la izquierda anterior. Hoy lo que se tiene son reclamos por el respeto a la diferencia y el derecho a la igualdad, según Bonaventura de Santos la nueva izquierda dependería de la creación de "pluralidades despolarizadas", estos es un conjunto de partidos, movimientos y organizaciones que se oponen desde diferentes puntos al neoliberalismo o a cualquier otra forma de dominación
3. *Relieve de la sociedad civil:* un tema recurrente y común a las fuerzas de izquierda contemporáneas es la reivindicación de la sociedad civil como espacio de acción política (2005: 35). Con sus excepciones, en ciertos países como en Brasil o Venezuela, la sociedad civil ha significado un espacio "apto" para la movilización de la izquierda, la política no solamente se encuentra en el Estado, esta va más allá de él.
4. *Reformismo:* las reformas por vías institucionales o de movilización extrainstitucional no violenta aparecen como los caminos dominantes en la izquierda contemporánea política (2005: 35) la izquierda de hoy busca hacer "reformas revolucionarias", esta izquierda ha abandonado la idea de un asalto al gobierno por las armas.
5. *Profundización de la Democracia:* se busca una radicalización de la democracia participativa, donde la democracia vaya más allá de una forma de gobierno y se constituya en una forma de vida. El resto por las instituciones democráticas es importante, pero muchas veces estas son abandonadas por la figura de la revolución. La profundización de la democracia tiene que ver con el apareamiento de nuevos actores y sujetos políticos, visiblemente localizados en los movimientos sociales y movimientos políticos que irrumpen en la escena política como agentes innovadores, con nuevas propuestas.

Los temas fundamentales que se le presentan a la democracia son dos: qué alternativa plantear frente al neoliberalismo y cómo hacer para democratizar la sociedad y la política latinoamericana.

Algunos de los programas de las nuevas formaciones de izquierda rebasan los temas específicos de la igualdad económica y la democracia (Rodríguez Garavito y Patrik Barret, 2005: 18). Estos intentan instaurar un modelo alternativo. Con respecto al tema

de la democratización se busca implantar mecanismos participativos en las instituciones del sistema político. La democratización funciona como un hilo conductor de la vida pública y de los procesos políticos.

PATRIA:

Rafael Correa en su propuesta programática llama a “Volver a tener patria” parafraseando a Benjamín Carrión. ¿Desde dónde hablaba Carrión de volver a tener patria? ¿Cuál era el escenario de aquella convocatoria? ¿Cómo era la patria a la que invitaba Carrión?

Según la lectura de Iván Carvajal¹, posterior a la pérdida de territorio que vivió Ecuador fruto del conflicto armado con Perú en 1941, los intelectuales de izquierda se encomendaron la tarea de rescatar el Estado Nacional, más específicamente de reconstruir la narrativa en la que se sostuviera y se legitimara la nación y se recuperara la patria. Eran intelectuales, según el autor citado, entre los que predominaban concepciones filosóficas humanistas e ilustradas y una “ideología política” democrática.

Pero, ¿Qué patria debía recuperarse? ¿Para qué debía recuperarse?

“La patria es origen y destino, otorga un sentido a la historia individual, es el sustento de la identidad del sujeto. De ahí que la mayor traición que pueda cometer un ser humano sea atentar contra la unidad, la continuidad y la independencia de su patria, pues atenta contra su propia identidad”²

Ecuador “la pequeña gran nación”: pequeña en territorio y grande en cultura debería, según Benjamín Carrión, recuperar su origen “guardando continuidad entre la gesta independentista, los sueños bolivarianos, la fundación de la república” y el momento histórico aquel. Había pues que re-crear la narrativa fundamento de esa patria en crisis. Carrión hace énfasis en que el cuento de la patria debe ser el cuento de las luchas fraternas, de la suave Patria³, no el de las batallas ni el de los enfrentamientos sangrientos.

“Patria que como la madre despierte y avive el amor de sus hijos, la ternura, el anhelo ferviente de servirla, de honrarla, de engrandecerla. Que el cuento de la Patria despierte el interés de los niños. Que pueda ser contado por las abuelitas, para arrullar el sueño de los nietos.”⁴

Quien gesta el cuento de la patria, según Carrión, es la mujer: “mujeres de fantasía o leyenda, la historia o la poesía.⁵, heroínas “con ojos asesinos y valor para dejarlo todo”; mujeres que transcurren siempre en nombre del amor. Para el autor la participación de Ecuador en la historia mundial ha sido en base a la acción y la pasión de las mujeres, más la pasión que la acción, aclara. De Manuela Cañizares, por

¹ CARVAJAL, Iván. ¿Volver a tener patria? En VARIOS AUTORES, La cuadratura del Círculo. Cuatro ensayos sobre la cultura ecuatoriana. Orogenia. Corporación Cultural. Ecuador, 2005.

² Ídem. P.195.

³ Carrión hace referencia al poema de Ramón López Velarde La suave patria. Uno de sus fragmentos dice: Suave Patria: tu casa todavía es tan grande, que el tren va por la vía como aguinaldo de juguetería.

⁴ CARRIÓN, Benjamín. El cuento de la Patria. Colección Luna Tierna, Tercera Edición, Ecuador, 2002

⁵ Benjamín Carrión recupera la historia de Schyri Paccha, Manuela Cañizares, Manuela Sáenz y Marianita de Jesús.

ejemplo, señala Carrión que fue la promotora, con intención o sin ella, pero con mucho **ánimo, humor y amor**, de las primeras jornadas de emancipación.

La Patria se moldea en manos que crean, vientres que paren y corazones que arden. Ecuador, país hembra, dice Carrión es país maternal, que recibe, no que da.

El cuento de la patria tiene que servir, según Carrión, para combatir al que llama “derrotismo inhibitor”, al complejo de inferioridad, al pesimismo, a creernos lo último del mundo, a la tristeza, “máxima dolencia de nuestro pueblo” ¿Y cuáles son las armas para lograrlo? La cultura y el conocimiento.

“Los días mejores de la patria, han sido aquellos plácidos en los cuales en los conventos se enseñaba la filosofía, en la universidad se dictaba “las cosas divinas y humanas”....”⁶

Este ánimo de reconstrucción del Estado nacional, según Carvajal, para los intelectuales de izquierda estaba sostenido en la expectativa de consolidación de la democracia y de inserción continental, en un escenario de fuerte adhesión al “latinoamericanismo”. La lucha ecuatoriana era la lucha de la región en la que los antagónicos eran las dictaduras, y el sometimiento al imperio norteamericano. En este entorno había que invocar a la Patria Grande de Simón Bolívar (América Latina unida) para fortalecer la lucha.

¿Desde dónde invita Correa a volver a tener patria? ¿Cuál es la patria a la que invita Correa? El punto de origen de esta nueva convocatoria a tener patria, es la crisis de institucionalidad, el antagónico son los partidos políticos y la oligarquía. Correa llamar a volver a tener patria, a recuperar la alegría y la altivez. Pretende movilizar a los que llama “héroe y heroínas cotidianos que no brillan pero iluminan el camino”⁷ Lo hace desde la reivindicación del conocimiento (académico fundamentalmente) y de la democracia (consecuencia del ciudadano empoderado), por la vía de la revolución, del amor (izquierda de amor y no de odio) y del humor⁸. El círculo de intelectuales de izquierda al que pertenece Rafael Correa y el que lo acompaña ha generado un discurso contrario al “imperialismo”, resistente a la “dictadura” de los partidos políticos y afiliado a la integración latinoamericana (afín a la izquierda de Chávez, Kichner, Morales, Lula y Bachelet) entre otros elementos.

Para Iván Carvajal esta batalla de los intelectuales posterior al conflicto bélico de 1941, este ánimo de reconstrucción, la narrativa de “lo ecuatoriano” aunque trajeron consigo las transformaciones de los años cincuenta y sesenta (inclusión de sectores antes relegados como las mujeres, los indígenas y negros) fueron utilizados también posteriormente para convocar y sumar simpatías a nuevos poderes oligárquicos.

“Esta narrativa acompañó así, a menudo a su pesar, la conducción política, económica y social del Estado, durante los gobiernos de Velasco Ibarra, Plaza Lasso, Ponce Enríquez e incluso la dictadura militar de 1963-1966. Permaneció vigente en los discursos políticos de los años setenta y ochenta”⁹

La historia por venir nos permitirá hacer nuevas comparaciones.

⁶ CARRIÓN, Benjamín. ob.cit., P.190

⁷ ALIANZA PAÍS, Ejes programáticos. Cinco tesis programáticas para la transformación radical del Ecuador. P. 1.

⁸ El candidato a la vicepresidencia Lenin Moreno convoca a combatir el dolor con el humor.

⁹ CARVAJAL, Iván. Ob. Cit. P.222

BIBLIOGRAFÍA:

BARRET Patrick, RODRÍGUEZ GARAVITO Cesar, CHAVEZ Daniel. “ La Nueva Izquierda en América Latina. Sus orígenes y trayectoria futura”, 2004

CARVAJAL, Iván. ¿Volver a tener patria? En VARIOS AUTORES, La cuadratura del Círculo. Cuatro ensayos sobre la cultura ecuatoriana. Orogenia. Corporación Cultural. Ecuador, 2005.

CARRIÓN, Benjamín. El cuento de la Patria. Colección Luna Tierna, Tercera Edición, Ecuador, 2002