



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad o Escuela de Comunicación, Lingüística y
Literatura

E-MAIL: dga@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 – 2 – 299 16 56
Telf: 593 – 2 – 299 15 35
Quito - Ecuador

1. DATOS INFORMATIVOS:

MATERIA: Lecturas de Literatura Hispanoamericana. Jorge Luis Borges.

CÓDIGO: 13009

CARRERA: Comunicación y Literatura

NIVEL: 7

No. CRÉDITOS: 3

SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO: Primero 2011

PROFESORA:

Nombre: Dra. Mercedes Mafla Simon

Grado académico: Doctora en Literatura

Magíster en Filología

Actividad académica: Profesora e investigadora en el área de Literatura ecuatoriana e Hispanoamericana.

Horario de atención a estudiantes: Lunes a viernes 11:00 – 13:00 (Oficina 414)

Correo electrónico: mamafla@puce.edu.ec

Teléfono: 2523070

2. DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA:

Este curso monográfico se propone revisar algunos de los textos fundamentales del escritor Jorge Luis Borges.

3. OBJETIVO GENERAL:

Se leerán textos de poesía, ensayo y ficción, así como un grupo de textos críticos que se han escrito sobre Jorge Luis Borges.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Leer un conjunto significativo de textos del escritor, ubicándolo como uno de los más significativos artistas del siglo XX.
- Analizar los textos propuestos y ponerlos en relación con la tradición a la que éstos se adscriben.
- Contribuir a la formación de críticos literarios.

5. CONTENIDOS:

	Actividad/Contenido
1	Introducción. Borges el poeta. Inicios. Bibliografía
2	Lectura de poemas y textos críticos.
3	Lectura de poemas escogidos.
4	Los poemas clásicos.
5	Poemas clásicos.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad o Escuela de Comunicación, Lingüística y
Literatura

E-MAIL: dga@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 – 2 – 299 16 56
Telf: 593 – 2 – 299 15 35
Quito - Ecuador

6	PRIMER PARCIAL. Últimos poemas
7	La ficción. “El acecamiento a Almotásim”, “Tlon, Uqbar, Orbis Tertius”
8	“El inmortal”, “El fin”
9	“La biblioteca de Babel”, “El Sur”
10	“Pierre Menard, Autor del Quijote” SEGUNDO PARCIAL
11	“El Sur”, “El Aleph”
12	“Funes, el memorioso”, “Las ruinas circulares”
13	“El Hacedor”, “Borges y yo”
14	Borges: el gran ensayista. “La flor de Coleridge”, Nathaniel Hawthorne”
15	“La esfera de Pascal”, TERCER PARCIAL
16	“De las alegorías a las novelas” “Introducción a <i>La Inversión de Morel</i> ”
17	“Sobre los clásicos”, “Vindicación de “Bouvard et Pécuchet”.
18	EXÁMENES FINALES

ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA (1 - 16)	ACTIVIDADES DE INTERACCIÓN DOCENTE - ESTUDIANTES (HORAS PRESENCIALES)			TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE (HORAS NO PRESENCIALES)		EVALUACIONES	TEMAS A TRATAR (N° del tema, unidad, o capítulo descritos en Contenidos)
	N° de horas de clases teóricas	N° de horas de clases prácticas, laboratorios, talleres	N° de horas de tutorías especializadas	ACTIVIDADES (Descripción)	N° de horas		
1	3			Introducción, lectura de poemas	3		Introducción. Lectura de poemas.
2	3			Lectura de poemas	3		Entrevista. Debate
3	2	1		Lectura de poemas	3	Ejercicio escrito en clase	Lectura de poemas.
4	3			Lectura de poemas	3		Poemas. Comentarios sobre juicios críticos
5	1	2		Poemas clásicos	3	Exposiciones	Comentarios de los poemas
6	1	2		Últimos poemas	3	Primer parcial	Lectura de poemas. Comentarios
7	3		1	Introducción a la narrativa borgiana	3		Lectura de cuentos. Evaluación de parcial
8	3			Ejercicio. Lectura de cuentos	3	Entrega de ejercicio para la casa	Evaluación de los trabajos
9	1	2		Lectura de cuentos	3	Ejercicio escrito	Lectura en clase
10	1	2		Lectura de cuentos	3	Prueba parcial 2	Lectura de cuentos
11	3		1	Lectura de cuentos	3		Lectura de cuentos. Comentario sobre parcial
12	2	1		Lectura de cuentos	3	Discusión calificada	Lectura y debate
13	3			Lectura de cuentos	3	Exposiciones	Lectura y exposiciones
14	3			Introducción a los ensayos borgianos	3	Entrega de trabajo	Debate sobre trabajos
15	1	2		Lectura de ensayos	3	Prueba parcial 3	Lectura de ensayos
16	3			Lectura de ensayos	3	Exposiciones	Evaluación de parcial

17	3			Lectura de ensayos	3	Exposiciones	Debate
18	EXÁMENES						

6. METODOLOGÍA:

Los estudiantes harán la lectura asignada para cada clase y en ella se los discutirá con la guía de la profesora.

7. EVALUACIÓN:

Trabajos en casa, controles de lectura, exposiciones, calificadas sobre 5 puntos. A este cómputo se suma la prueba parcial que se califica sobre 5 puntos, lo cual suma 10 puntos de cada parcial. Una monografía final sobre 20 puntos.

CRONOLOGÍA DE EVALUACIONES:

De acuerdo al cuadro de contenidos.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

Se realizará una serie de ejercicios calificados sobre 5 puntos. Se los promediará y sobre esos 5 puntos se sumará 5 puntos de tres exámenes parciales que se tomarán en las fechas indicadas en el calendario.

Se realizará una monografía final sobre 20 puntos.

FECHA DE ENTREGA DE CALIFICACIONES EN SECRETARÍA:

Cómputo del primer parcial (10/10) Viernes 23 de septiembre de 2011

Cómputo del segundo parcial (10/10) Viernes 28 de octubre de 2011

Cómputo del tercer parcial (10/10) Viernes 2 de diciembre de 2011

8. BIBLIOGRAFÍA

Textos de Referencia:

Borges, J.L., *Nueva antología personal*, Brugera, Buenos Aires, 1980.

Borges, J.L., *Ficciones*, Oveja negra, Bogotá, 1984.

Borges, J.L., *Narraciones*, Oveja Negra, Bogotá, 1983.

Borges, J.L., *Discusión*, EMECÉ, Buenos Aires, 1986.

Borges, J.L., *El Hacedor*, EMECÉ, Buenos Aires, 1986.

Borges, J.L., *Otras inquisiciones*, EMECÉ, Buenos Aires, 1987.

Borges, J.L., *El libro de arena*, EMECÉ, Buenos Aires, 1984.

Borges, J.L., *La cifra*, EMECÉ, Buenos Aires, 1989.

Textos Recomendados:

Bloom, Harold, *El canon occidental*, Anagrama, Barcelona, 1997.

Rodríguez Monegal, *Borges por sí mismo*, Monte Ávila, Caracas, 1991.

Sucre, Guillermo, *Borges, el poeta*, Monte Ávila, Caracas, 1967.

Vásquez, María Esther, *Borges: esplendor y derrota*, Tusques, Barcelona, 1999.

Aprobado:

f) Director/a de Escuela

fecha: _____

Por el Consejo de Facultad

f) Decano/a

fecha: _____